

Contribución de la **Unión Europea**  
complementaria al **Proyecto de Irrigación**  
**Tecnificada** para pequeños y medianos  
productores y productoras



**ESCUELA NACIONAL**  
**DE IRRIGACIÓN**  
**PARCELARIA**

PROGRAMA DE FORMACIÓN A FORMADORES



# MÓDULO 3

## ¿Cómo mejorar la **didáctica**?

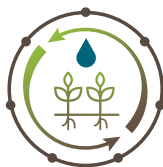
Belén Cevallos







Contribución de la Unión Europea  
complementaria al **Proyecto de Irrigación  
Tecnificada** para pequeños y medianos  
productores y productoras



ESCUELA NACIONAL  
DE **IRRIGACIÓN**  
PARCELARIA

## PROGRAMA DE FORMACIÓN A FORMADORES

# MÓDULO 3

## ¿Cómo mejorar la **didáctica**?

Belén Cevallos



Financiado por  
la Unión Europea

MINISTERIO DE  
AGRICULTURA Y GANADERÍA



EL  
GOBIERNO  
DE TODOS



**Contribución de la Unión Europea**  
complementaria al **Proyecto de Irrigación**  
**Tecnificada** para pequeños y medianos  
productores y productoras



Financiado por  
la **Unión Europea**

Ministerio de Agricultura y Ganadería  
Subsecretaría de Irrigación Parcelaria Tecnificada  
Escuela Nacional de Irrigación Parcelaria (ENIP)

© MAG, Subsecretaría de Irrigación Parcelaria Tecnificada, ENIP

### **Módulo 3: ¿Cómo mejorar la didáctica?**

**Autora:** Belén Cevallos

**Mediación pedagógica:**  
Dennis García

**Revisión:**  
Yiseña Tiaguaro  
Soledad Leiva  
Ricardo Morales

**Fotografía:**  
MAG  
Dennis García  
Soledad Leiva  
Diego Larrea  
Freepik

**Diseño y Diagramación:**  
Krushenka Bayas

**Impresión:**  
Gráficas Felipe

Este documento se ha realizado con la ayuda financiera de la Unión Europea, a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Las opiniones expresadas en el mismo no representan necesariamente la opinión oficial de la Unión Europea ni de la AECID.

Quito - Ecuador, febrero de 2019

MINISTERIO DE  
**AGRICULTURA Y GANADERÍA**



EL  
GOBIERNO  
DE TODOS

# Contenido

|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Un corazón que se empeña en enseñar</b>                                       | <b>8</b>  |
| <b>CAPÍTULO 1. LA DIDÁCTICA</b>                                                  | <b>10</b> |
| <b>Mi primer taller</b>                                                          | <b>12</b> |
| ¿Qué es la didáctica?                                                            | 13        |
| La didáctica y la mediación pedagógica                                           | 14        |
| <b>CAPÍTULO 2. LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA</b>                                   | <b>16</b> |
| <b>Aprender con Juana</b>                                                        | <b>18</b> |
| ¿Qué es un educador, una educadora?                                              | 19        |
| ¿Cuáles son las características de un educador?                                  | 21        |
| ¿Cómo mejorar las prácticas educativas?                                          | 22        |
| <b>CAPÍTULO 3. LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA</b>                                     | <b>26</b> |
| <b>Hablar sin comunicarse</b>                                                    | <b>28</b> |
| La comunicación en los procesos de enseñanza                                     | 29        |
| ¿Cómo hacer de los espacios de enseñanza y aprendizaje espacios de comunicación? | 30        |
| Los materiales educativos                                                        | 32        |
| <b>CAPÍTULO 4. EL PLANTEAMIENTO DE TÉCNICAS</b>                                  | <b>43</b> |
| <b>Aprender haciendo: los proyectos de riego campesino en Ecuador</b>            | <b>44</b> |
| El planteamiento de técnicas                                                     | 45        |
| Una actividad para cada momento metodológico                                     | 46        |
| Técnicas para evaluar el taller                                                  | 53        |
| <b>Bibliografía</b>                                                              | <b>55</b> |
| <b>Anexos</b>                                                                    | <b>56</b> |







Este libro tiene **4** CAPÍTULOS

**1**

La didáctica

**2**

La práctica  
de la enseñanza

**3**

La comunicación  
educativa

**4**

El planteamiento  
de técnicas

## Un corazón que se empeña en enseñar

Todas las personas –o la gran mayoría–, recordamos siempre a alguien que nos enseñó bien algo. O que sembró en nosotros el gusto por algo. La maestra que, aunque no nos gustaban las matemáticas, nos hizo amarlas. O el maestro que, aunque no nos gustaba la literatura, nos infundió el deleite de leer. O el abuelo que nos inculcó el amor a los animales y a la tierra. O la abuela que sembró en nosotros el cariño a las plantas. ¿Cuántas veces hemos escuchado decir «esto lo aprendí de mi padre», o «esto me enseñó mi madre», o «que buen profesor que era fulano de tal»?

¿Qué virtud tenían las personas que nos enseñaron bien algo o sembraron en nosotros el amor por algo? ¿Qué hicieron para que dejáramos caer en nosotros sus semillas?

Dicen los árabes:

«Una persona sabia debe tener una lengua que sabe qué preguntar, un cerebro que se esfuerza en aprender y un corazón que se empeña en enseñar».

Si pensamos en las personas que sembraron en nosotros vamos a concluir que mucho tenían de sabias.

Cuando se dice que alguien enseña bien, también se dice que son personas didácticas. Podemos decir que la didáctica es el arte de enseñar. Pero un arte se aprende, se cultiva y requiere de mucha práctica. Por tanto, hay que poner el corazón en ese empeño. Esto significa prepararse, planificar y practicar, y practicar... Como la espiral infinita que supone el conocimiento y el dominio de algo.

¿Han pensado ustedes en cuántas veces hizo un ensamble un carpintero y cuánta madera desperdició hasta que logró que fuera admirable? ¿O cuántos tiros libres practicaron los mejores futbolistas del mundo en sus entrenamientos para ahora realizarlos con tanta perfección? ¿O cuántas veces le fue mal en sus cosechas al campesino que decidió sembrar tomate de mesa y pimienta y que ahora es un experto?

Malcolm Gladwell, un periodista, escritor y sociólogo canadiense, en su libro «Fuera de serie», desarrolló una teoría denominada «la regla de las 10 mil horas» (Gladwell M, 2008). A partir del estudio de diversos casos, varios neurólogos y psicólogos llegan a la conclusión de que para ser un experto en cualquier disciplina se necesitan 10 mil horas de práctica deliberada. Es decir, alrededor de 10 años. Parece que el cerebro humano necesita todo este tiempo para conocer y alcanzar un dominio verdadero.

Parten de preguntarse: ¿existe el talento innato? La respuesta obvia es: sí. Pero comprueban que, en el dominio de un ámbito, es menor el papel del





talento innato y mayor el papel de la preparación. Entre jóvenes músicos, por ejemplo, los intérpretes de élite practican sobre las 30 horas semanales y a los 20 años han acumulado más de 10 mil horas de práctica. Concluyen que «lo que distingue a un intérprete virtuoso de otro mediocre es el esfuerzo que cada uno dedica a practicar». Esto ocurrió con Mozart –el mayor prodigio musical de todos los tiempos– o con Los Beatles –el grupo que revolucionó el rock a mediados de los años 60–. Este número aparece una y otra vez. Igual ocurre en el deporte, en la literatura, en las ciencias puras, en ámbitos sociales o empresariales.

Esto quiere decir que un buen maestro o capacitador, no nace, sino que se hace. Lo que supone que no es cualquier práctica la que lo forma, sino una práctica reflexiva. Como dicen los buenos músicos, «no solo se debe practicar con los dedos, sino con la cabeza». Es decir, una práctica que nos permita reflexionar por qué acertamos y por qué fallamos y que, por tanto, haga posible reforzar nuestros aciertos y corregir los errores.

En el módulo anterior: «Educación entre adultos y planificación de la enseñanza», estudiamos la opción metodológica por la que apuesta la ENIP. Vimos cómo aprenden los adultos y, por tanto, cómo enseñar a adultos. En este módulo vamos a profundizar en las formas de enseñar, o en el arte de enseñar, es decir en la didáctica.

Para ello, nos basaremos en la rica experiencia de educadoras y educadores de América Latina, que hicieron propuestas pedagógicas que ahora son un referente para el mundo entero.

En el primer capítulo, vamos a estudiar qué es la didáctica y cómo se entrelaza con la mediación pedagógica.

En el segundo capítulo, reflexionaremos sobre las características que debe reunir un educador. Es decir, qué elementos debe tener una práctica educativa que posibilite el aprendizaje entre personas adultas.

En el tercer capítulo, reflexionaremos sobre el vínculo estrecho entre comunicación y educación. Y finalmente, en el cuarto capítulo, revisaremos elementos para planificar técnicas en cada uno de los momentos metodológicos.

A lo largo del módulo, se encontrarán con técnicas que tienen como propósito organizar mejor el diseño de un taller, considerando la didáctica. En ese sentido, las técnicas no son una tarea extra, sino una fórmula para diseñar mejor los talleres educativos.

Buen viento y buena mar en este tercer viaje.



# CAPÍTULO 1



© Dennis García

## **¿Qué nos proponemos en este capítulo?**

- Conocer qué es la didáctica y cómo ésta se relaciona con la mediación pedagógica. Identificar la importancia de poner el aprendizaje en el centro de la educación





# LA DIDÁCTICA

## ¿Qué temas vamos a tratar?

---

- ¿Qué es la didáctica?
- La didáctica y la mediación pedagógica





# Mi primer taller

“No es el conocimiento, sino el acto de aprendizaje y no la posesión, sino el acto de llegar allí, que concede el mayor disfrute”.

Carl Friederich Gauss

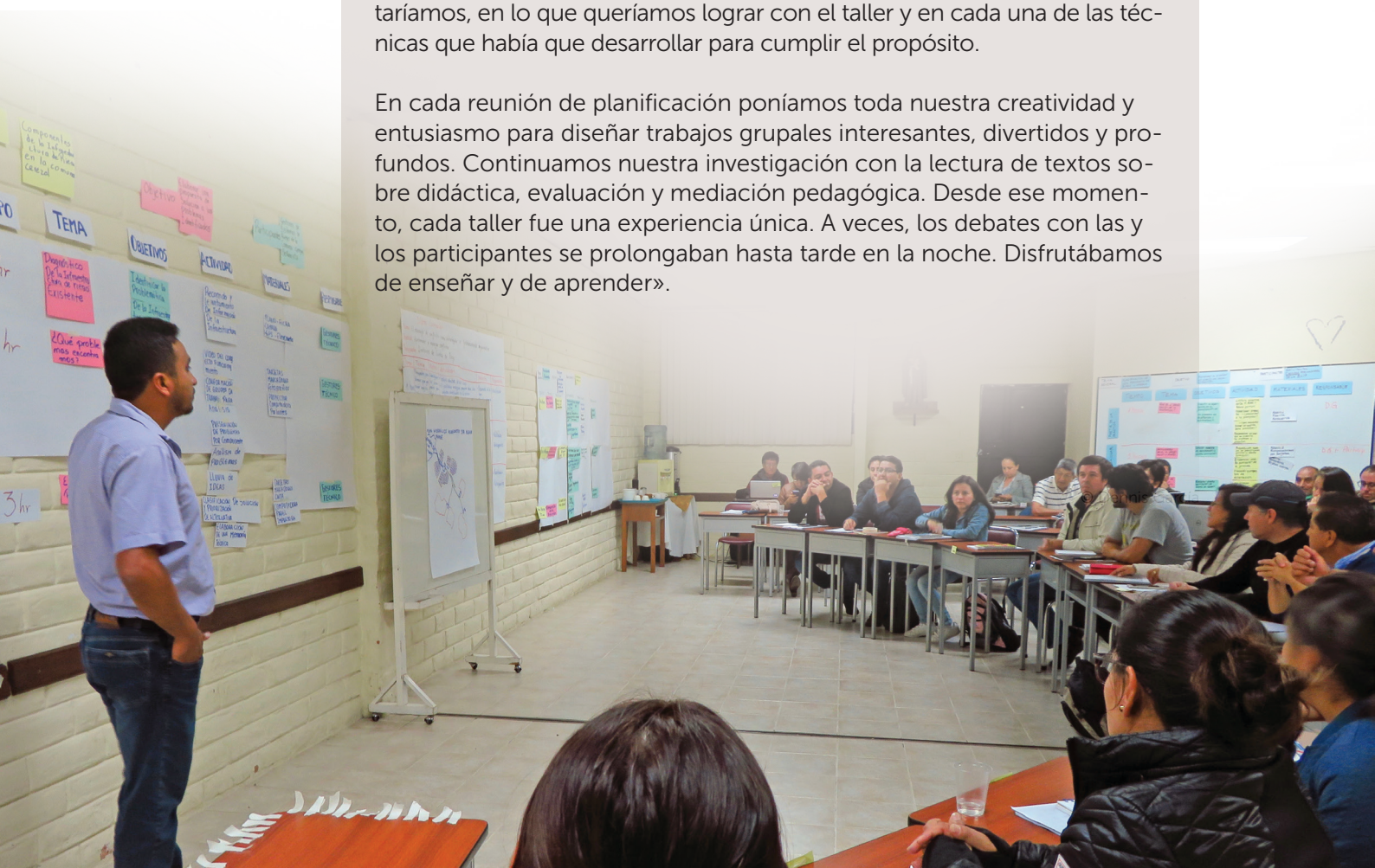
«Comencé a trabajar con personas adultas hace mucho tiempo. No tenía ninguna experiencia como educadora y tampoco había recibido ninguna formación pedagógica. Cuando tuve que dar mi primer taller preparé una exposición larguísima y organicé un pequeño grupo de trabajo.

Apenas me fijé en el reloj, me di cuenta que al fin se había acabado el taller. Sentí un enorme alivio. Creo que en ese taller nadie aprendió mucho, ni disfrutó. Estoy segura que solamente yo recuerdo lo que se dijo allí.

Me quedé con un sabor amargo en la boca. Con esa sensación de no haber hecho las cosas bien. Sin embargo, luego de esa experiencia tuve la oportunidad de trabajar con unas educadoras. Con ellas aprendí a diseñar talleres y a pensar en las personas que están en el rol de aprender.

Empecé a preguntarme cómo podré lograr que temas complicados se vuelvan simples y accesibles para las personas con las que trabajaría. En mis reuniones con estas personas conversábamos sobre el tema que trataríamos, en lo que queríamos lograr con el taller y en cada una de las técnicas que había que desarrollar para cumplir el propósito.

En cada reunión de planificación poníamos toda nuestra creatividad y entusiasmo para diseñar trabajos grupales interesantes, divertidos y profundos. Continuamos nuestra investigación con la lectura de textos sobre didáctica, evaluación y mediación pedagógica. Desde ese momento, cada taller fue una experiencia única. A veces, los debates con las y los participantes se prolongaban hasta tarde en la noche. Disfrutábamos de enseñar y de aprender».





## ACTIVIDAD 1

¿Podría escribir dos anécdotas personales sobre su experiencia educativa? Sería mejor si la primera anécdota es negativa y la otra positiva. Comparta en plenaria las anécdotas.

Con el capacitador reflexionaremos en qué hizo que las experiencias sean negativas y positivas.

Una alternativa a esta Actividad 1 es **organizar un conversatorio** al que se invite a dos o tres personas con experiencia en elaboración de material didáctico para que cuenten su experiencia.

## ¿Qué es la didáctica?

La didáctica propone hacerse una pregunta: ¿qué recursos ponemos en juego para lograr aprendizajes?

Como vimos en el Módulo 2, en la educación **tradicional**, generalmente, lo que importa es el profesor y el centro de la didáctica está en la enseñanza. Hay dos posibilidades para acceder al conocimiento: la una es a través del dictado que realiza el profesor, de algún cuaderno o libro. Muchas veces, ese mismo dictado se repite año tras año. Es decir, el profesor repite ese conocimiento una y otra vez, ¡sin actualizar nada!

La otra fuente de conocimiento está en el libro de lectura seleccionado para cada curso. A fin de hacer la clase más participativa, un estudiante lee, por ejemplo, desde el segundo párrafo de la página 20 hasta el tercer párrafo de la página 21, luego otra persona le toma la posta.

En los dos casos, la manera de asegurar el aprendizaje es a través de la lección o el examen escrito, donde se debe responder a unas preguntas citando de manera textual el dictado o el libro. A esta manera de pensar la educación, Paulo Freire le llamó educación bancaria. Decía Freire que el profesor, «propietario del saber», lo «deposita» en un alumno «vacío de saberes», para que integre su «capital» de conocimientos, obteniendo como «interés», un aumento sustancial de su capacidad para repetir.

La pedagogía **dialógica** tiene otro camino: menos repetición y más reflexión propia. El centro ya no es la enseñanza, sino el aprendizaje ¿Qué hago yo como profesor para facilitar el aprendizaje? La didáctica trata de responder esta pregunta.

En este módulo vamos a profundizar en las formas de enseñar, o en el arte de enseñar, es decir en la didáctica.





## La didáctica y la mediación pedagógica

«Cuando me reunía con mis compañeras expertas en pedagogía diseñábamos los talleres, con la intención de lograr que los temas que íbamos a tratar en el taller puedan ser entendidos. Nos ideábamos ejemplos, uso de materiales, historias, técnicas y realizamos pequeños libros para guiar el aprendizaje».

Justamente la manera de tratar que los contenidos sean fácilmente entendibles es la mediación pedagógica.

Daniel Prieto Castillo dice que la mediación pedagógica es el tratamiento de los contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas, a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad (Prieto Castillo, 1991).

Para este autor, la mediación pedagógica comienza en el contenido mismo. ¿Qué hacemos como educadores para que los contenidos a trabajar sean accesibles, claros y bien organizados, para lograr que las personas aprendan?

La segunda parte de la mediación está en las técnicas que pensamos para enriquecer los temas y para relacionarlos con la realidad y con el contexto del educando. Hay algunas premisas importantes para lograrlo:



© Soledad Leiva

**San Juan – Chimborazo.** Los participantes de un proceso de capacitación en riego parcelario, durante una gira de observación a la microcuenca del río Chimborazo.

- Partir de la práctica, de la experiencia, de las personas que están en situación de aprender. Hay que reconocer al otro en su totalidad, con sus carencias y potencialidades, para recuperar y fortalecer sus capacidades, para superar sus debilidades y enfrentar nuevos desafíos.
- Enlazar las **experiencias** de los participantes (lo que saben y desconocen, sus éxitos y fracasos) con los contenidos a enseñar, ésta es la tarea de la mediación pedagógica.
- Elaborar una propuesta pedagógica llena de ejemplos, casos, anécdotas, vivencias, experiencias, que les permita a los participantes encontrar el sentido del aprendizaje.
- Preocuparse no solo por el contenido, sino por la forma en que se presentan los temas:
  - Una forma que ayude a crear una relación de comunicación entre los participantes y entre ellos y nosotros.
  - Un lenguaje que aproveche toda su riqueza y que sea cercano al lenguaje que usan cotidianamente los participantes.
  - La cantidad de conceptos y la profundidad con que se trabajan.
  - Las diversas técnicas y materiales de apoyo que se emplean.
  - El debate, la comunicación, la crítica de los contenidos y procedimientos que se trabajan.

**La mediación pedagógica es el tratamiento de los contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas, a fin de hacer posible el acto educativo.**

## En pocas palabras

- Aunque tradicionalmente se concebía a la educación como un proceso de enseñanza, de transferencia vertical de información, en la pedagogía dialógica se cuestiona esta concepción y se pone énfasis en el aprendizaje, en cómo se aprende.
- La mediación pedagógica es dar a los contenidos formas asequibles para que puedan ser entendibles por los educandos.
- Es importante enfocarse, no solo en los temas, sino en la manera en que los temas son presentados y tratados a través del lenguaje, técnicas, herramientas y recursos didácticos.





# CAPÍTULO 2



© MAG

## ¿Qué nos proponemos en este capítulo?

- Ubicar la importancia de las personas que enseñan, sus cualidades pedagógicas y humanas y recomendar algunos consejos para mejorar sus prácticas educativas.



A photograph of two men in a workshop or construction site. The man on the left, wearing a plaid shirt and a watch, is gesturing with his right hand while talking. The man on the right, wearing a cap and a polo shirt, is listening attentively. The background shows a wall under construction with some wooden framing.

# LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA

## ¿Qué temas vamos a tratar?

- ¿Qué es un educador, una educadora?
- ¿Cuáles son las características de un educador de personas adultas en zonas rurales?
- ¿Cómo mejorar las prácticas educativas?





# CAPÍTULO 2

## Aprender con Juana

Los profesores nos volvieron locos  
a preguntas que no venían al caso,  
¿cómo se suman números complejos,  
hay o no hay arañas en la luna,  
cómo murió la familia del zar?  
¿Es posible cantar con la boca cerrada?  
¿Quién le pintó bigotes a la Gioconda?  
¿Cómo se llaman los habitantes de Jerusalén?

**Nicanor Parra, Los profesores.**

Juana era la profesora más querida en su comunidad. Daba clases los sábados a personas adultas que estaban en proceso de formación para aprender cómo tener mejores cultivos. Su clase sobre riego era la última de la jornada, después de las clases de cómo hacer fertilizantes, control de plagas y crianza de animales menores.

Antes de tener la clase con Juana, todos los alumnos tenían los cuadernos llenos de anotaciones, pero estaban más confundidos que al inicio del día. ¿Qué es un logaritmo negativo de la actividad de los iones de hidronio? ¿Por qué se llaman roedores histicomorfos? ¿Cómo puedo identificar los aphididae en mis plantas? Estas palabras les resultaban tan ajenas y las clases tan aburridas, que las anotaciones en los cuadernos resultaban inútiles.

Pero cuando llegaban a aprender sobre riego con Juana todo era distinto. Juana llevaba maquetas de tipos de riego, hacía chistes, leía poemas y explicaba de tal manera que parecía que estaban aprendiendo la cosa más fácil del mundo. A Juana le encantaba enseñar. La comunidad, entonces, harta de las palabras sin sentido y del aburrimiento organizaron un taller para profesores, Juana sería la encargada.



© MAG



## ACTIVIDAD 2

Recuerde el o la mejor profesora que ha tenido en su vida. ¿Por qué le gustaba cómo enseñaba? ¿Qué le hacía diferente al resto? ¿Qué cree que pudo haber enseñado a otros profesores? ¿Qué recursos usaba para enseñar?

Haga una lista de las características que para usted debe tener un educador o educadora.

---

---

---

## ¿Qué es un educador, una educadora?

En la educación tradicional, los juegos de poder en el aula son profundos. Quien tiene el rol de enseñar se ubica al frente, decide cómo y quién puede hablar, se presenta como dueño del saber. Sin embargo, como se ve en el poema de Nicanor Parra citado antes, esta manera de enseñar solo logra que los estudiantes se harten, se aburran y no tengan aprendizajes significativos.

Enseñar no es atormentar con preguntas difícilísimas que tienen poco impacto en la vida. Ser educador es estar conectado, relacionarse con las personas que están aprendiendo. Es conversar y responder. Es crear un ambiente para que todos y todas puedan compartir sus experiencias y desde ahí construir nuevos saberes.

Como dice Paulo Freire: «Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción» (Freire P, 2006). Es decir, quien enseña se debe enfocar en crear un ambiente de aprendizaje y no en repetir lo que considera que es verdadero. Así, el conocimiento no se vuelve una idea absoluta, sino una conversación enriquecida por la experiencia de todos y todas.

Cuando hablamos de una didáctica y de un proceso educativo horizontal, el educador o educadora tiene el rol más importante: el de conectar el conocimiento que tiene cada persona con las nuevas ideas que aporta quien está enseñando. De este diálogo, de este debate surgirá un nuevo conocimiento colectivo. Entonces un educador, una educadora debe:

«Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción».  
Paulo Freire.





## Relacionar las diversas realidades

El o la educadora es quien logra que lo que se va a enseñar, se relacione con lo que las personas ya saben de antemano, para que desde sus propias experiencias construyan un nuevo aprendizaje. Esto implica crear un ambiente donde todos puedan aportar al aprendizaje. Quien enseña, crea el ambiente y las posibilidades para que se valore la experiencia de cada persona, de cada colectivo.

**El o la educadora es quien logra que lo que se va a enseñar, se relacione con lo que las personas ya saben de antemano.**

El rol del educador es tener la sensibilidad para interesarse por la vida de quienes aprenden y lograr que se interesen en los temas tratados. Martha Nussbaum explica: «un proceso educativo puede fortalecer un sentido de responsabilidad, la tendencia de ver a los otros como individuos distintos y la inclinación a crear una voz crítica» (2006).

## Provocar discusiones

El educador logra que quienes aprendan puedan ser críticos. Es decir, no asume esta relación vertical entre quien sabe y quien no sabe. Sino que asume que todos tienen saberes y que, por lo tanto, pueden reaccionar desde estos saberes a lo que el educador o educadora está proponiendo para discutir. Además, el educador abre la posibilidad de que se pueda refutar o cuestionar lo que está diciendo. De esta manera, no concibe el saber como un producto completo, sino como un proceso que se construye y enriquece en la conversación y en la comunicación.



© Dennis García

**Salcedo - Cotopaxi.** Trabajo grupal para la validación de los módulos de gestores y administradores durante el módulo 2 del programa de formadores.

## Formarse en educar

Paulo Freire explica que es importante que el educador conciba a su propia labor, como un trabajo para el cual se ha formado. Esta perspectiva ayuda a que no se pase por alto o se dé por sentado el trabajo de educar y su valor. Un educador debe formarse en el tema que va a tratar y en la pedagogía, para poder encontrar las mejores maneras de conectarse con las personas que están en un rol de aprendizaje.

## ¿Cuáles son las características de un educador?

Anteriormente explicamos cómo el educador conecta las experiencias de cada participante con los temas tratados. El contexto de cada participante no solo es importante para el tema tratado, sino también para poder elaborar un plan de enseñanza que vaya de acuerdo con los educandos. Entonces, para ser un o una educadora en un contexto rural para personas adultas es importante considerar aspectos específicos de la enseñanza.

- **Respeto a los saberes de los educandos:** ya que se trata con personas adultas, ellas ya tienen muchos saberes y experiencias relacionados al tema. Por lo tanto hay que acercarse a la enseñanza pensando que todos y todas pueden hacer aportes valiosos y la importancia del saber desde la experiencia.
- **Saber escuchar:** trabajar con personas adultas implica que en el aula todas tienen una posición similar. Es decir, cada persona tiene sus experiencias, sus saberes y su historia. Para que todos se sientan cómodos y se enriquezca el aprendizaje, quien esté en el rol de enseñar debe poder escuchar y reaccionar ante la experiencia del resto.
- **Comprometerse y participar de procesos de transformación:** en el contexto social e histórico de nuestro país, las personas de zonas rurales han sido relegadas a un segundo plano. Es importante conectar los temas tratados con el contexto social, con la intención de transformarlo, para conseguir una sociedad más justa y equitativa. La persona que esté como educador debe ser parte de este proceso.

Un educador debe formarse en el tema que va a tratar y en la pedagogía, para poder encontrar las mejores maneras de conectarse con las personas que están en un rol de aprendizaje.

## Actitudes

Aunque éstas son pautas para ser educador o educadora, también es importante dejarse cuestionar por la práctica. Es decir, aprender a autoevaluar el trabajo para que siempre se pueda seguir mejorando. Las actitudes que más ayudan a que el trabajo de un educador mejore son:





**Humildad:** se refiere a tener la conciencia de que siempre se puede aprender más y que por lo tanto es importante escuchar con atención lo que el resto puede decir. Es tener la seguridad de lo que se hace, pero estar dispuesto o dispuesta a cuestionar lo que se cree.

**Amorosidad:** para poder poner toda la atención y esfuerzo en la enseñanza, se debe creer en el valor de este acto y en el valor que tiene cada persona que busca aprender. El amor por el quehacer y por las posibilidades de cada persona que estudia, da la fuerza para continuar el trabajo y hacerlo de la mejor manera posible.

---

Para poder poner toda la atención y esfuerzo en la enseñanza, se debe creer en el valor de este acto y en el valor que tiene cada persona que busca aprender.

**Inconformidad:** en la pedagogía dialógica se asume que hay que tomar una posición frente al contexto social. Es decir, el acto de enseñar implica no solo tratar un tema, sino conectarlo con la realidad, con la intención de cambiarla. Esta actitud permite que las personas en rol de aprender puedan juntar lo aprendido con sus experiencias y tomar una posición.

**Interés por la diversidad:** para poder lograr un ambiente en el que todos participen es importante que el educador busque distintas perspectivas y experiencias de vida. Esto implica no aceptar ningún tipo de discriminación e interesarse por las diversas maneras en que las personas viven su vida.

## ¿Cómo mejorar las prácticas educativas?

Algunos de nosotros ya conocemos algunas maneras de educar. Sin embargo, hay consejos prácticos que siempre van a ayudar a mejorar las prácticas educativas. Como los siguientes:

**Las cosas claras.** Antes de iniciar el taller hay que cerciorarse que la agenda y el sistema de evaluación estén totalmente planificados. Al inicio del taller, se debe socializar esta planificación para que las personas que van a aprender sepan qué esperar y puedan organizar su trabajo y su tiempo.

**Consejo práctico:** copia el cronograma para que cada participante pueda tenerlo y explica el sistema de evaluación al inicio de cada taller.

**Sin palabras difíciles.** Para asegurar que todos puedan entender los temas tratados hay que tratar de usar un lenguaje que sea cercano a los participantes.

**Consejo práctico:** revisa los materiales didácticos y las presentaciones e identifica las palabras más difíciles. Pregúntate si es indispensable el uso de esas palabras. En caso de que lo sea prepara las definiciones.

**El que sabe, sabe.** Como explicamos antes, es mucho más fácil explicar un tema cuando se lo conoce a profundidad. Para poder enseñar hay que investigar y actualizar la información constantemente y así estar preparados para responder a cualquier pregunta. Cuando se conoce un tema a profundidad, se lo puede explicar con el uso de términos más sencillos.



© Soledad Leiva

**San Gabriel – Carchi.** Presentación en plenaria de un trabajo grupal, en el marco de un proceso de capacitación en riego parcelario.

**Consejo práctico:** antes de empezar un taller recuerda cuándo y dónde aprendiste sobre el tema que vas a tratar. Si la última vez que revisaste el tema fue hace mucho tiempo trata de buscar nueva información, para refrescar tu memoria y mantenerte actualizado.

**Sin vigilar ni castigar.** La educación tradicional se basa en la vigilancia y el examen. Hay un control constante sobre lo que hacen las personas que están aprendiendo y se juzga si es correcto o no. Para crear un mejor ambiente educativo hay que dar a las personas la suficiente libertad para que puedan expresarse. Se deben respetar las diversas maneras en que cada persona aprende, incluyendo sus silencios, sus tiempos, su manera de expresarse y su interés en el tema.

**Consejo práctico:** crea una lista de reglas que tienes para tu taller. Revisa cada regla y pregúntate si esa regla construye un mejor ambiente de trabajo o solo está creada para controlar (Ejemplo: acuerdos para no usar el teléfono celular durante la capacitación).

**Nadie sabe lo de nadie.** Para poder crear un ambiente en el que todas las personas se sientan cómodas y seguras (con sus diversidades) es importante que quien esté en el rol de enseñar, no asuma que las personas con las que trabaja están vinculadas con alguna identidad o posición social. De esta manera queda siempre abierta la posibilidad de que las personas puedan expresarse desde su diferencia. No se debe asumir: el uso de una lengua en específico, su identidad de género, su orientación sexual, su identificación racial, su nivel socioeconómico, salud, familia ni edad.

**Consejo práctico:** antes de empezar el taller revisa los materiales didácticos y los ejemplos que vas a usar. Fíjate si en los ejemplos aparecen personas con diversas experiencias. En caso de ser necesario cambia tus ejemplos y tu lenguaje para que sea más inclusivo.

**Es importante que los estudiantes «desarrollen la capacidad de ver el mundo desde el punto de vista de otras personas, especialmente desde quienes la sociedad tiende a retratar como inferiores o como meros objetos».**





**Distintas formas de ver.** Cuando se discute un tema ayuda a pensar en las múltiples maneras en que se puede ver este tema. Para tratar de tener estas perspectivas se pueden armar trabajos grupales o discusiones que hagan que los participantes puedan compartir sus experiencias en el tema y puedan imaginarse cómo se podría ver de otra manera. Martha Nussbaum

considera que es importante que los estudiantes «desarrollen la capacidad de ver el mundo desde el punto de vista de otras personas, especialmente, desde quienes la sociedad tiende a retratar como inferiores o como meros objetos» (2016).

**Consejo práctico:** realiza técnicas en las que los participantes puedan compartir sus experiencias y ayuda a identificar cómo se puede ver desde varios puntos de vista, un mismo tema.

**Sería crucial preguntarse sobre los problemas sociales relacionados al riego. De esta manera, el proceso de aprendizaje podrá ser también un instrumento para cambiar la realidad.**

**Bueno es culantro, pero no tanto.** A veces encontramos maneras que nos resultan más cómodas para enseñar. Podemos usar un PowerPoint o videos. Sin

embargo, hay que recordar que no todas las personas aprenden igual y que hay que ofrecer a todos la oportunidad de interesarse por el tema. Para lograr conectarte con más personas y mantener interesante el taller trata de usar recursos didácticos variados, puedes usar poemas, visitas guiadas, juegos, canciones y cualquier otro material que se te ocurra.

**Consejo práctico:** haz una lista de todos los recursos que vas a usar en tu taller, ¿qué recursos se repiten mucho?, ¿qué técnicas aún suenan aburridas? Trata de encontrar alternativas a estos recursos o técnicas.



© Soledad Leiva

**Ambuquí – Imbabura.** Los participantes de un taller recogen información de una finca agroecológica, durante una gira de observación.

**De puertas para afuera.** Para que los temas que enseñas tengan más incidencia en la vida de las personas ayuda a conectar el contexto político y cultural con los temas. En este caso, sería crucial preguntarse sobre los problemas sociales relacionados al riego. De esta manera, el proceso de aprendizaje podrá ser también un instrumento para cambiar la realidad.

**Consejo práctico:** Si te cuesta identificar los aspectos sociales que puedan incidir en el tema que tratas puedes preguntarte ¿cómo son las políticas públicas en relación a este tema?, ¿cómo son los roles de género en la actividad o tema que estás tratando? ¿Qué organizaciones forman parte o tratan el tema que estás desarrollando?

## En pocas palabras

- Los y las educadoras deben mantener una relación horizontal con las personas que están en el rol de aprender.
- Los educadores, más que transmitir información, crean ambientes de aprendizaje.
- Para mejorar las prácticas educativas recuerda usar un lenguaje simple e inclusivo, promover la libertad en los espacios que construyes, volver a revisar los temas, conectarte con el contexto social y usar un material educativo variado.





# CAPÍTULO 3



© MAG

## **¿Qué nos proponemos en esta unidad?**

Conocer que la comunicación y la educación son las caras de una misma moneda, que no pueden separarse. Por tanto, las personas que trabajan en educación o capacitación deben empeñarse en mejorar sus capacidades de comunicación, de elaboración de materiales didáctico.





# LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA

## ¿Qué temas vamos a tratar?

- La relación entre comunicación y educación
- ¿Cómo hacer de los espacios de enseñanza y aprendizaje espacios de comunicación?
- Los materiales educativos





# CAPÍTULO 3

## Hablar sin comunicarse

El hecho educativo es profundo, esencialmente comunicacional. La relación pedagógica es, en su fundamento, una relación entre seres que se comunican, que interactúan, que se construyen en la interlocución.  
**Daniel Prieto Castillo, 1999**

### PLUVIOSIDAD DE UN ASPERSOR

LA PLUVIOSIDAD DE UN ASPERSOR SE DEFINE COMO LA LÁMINA DE AGUA QUE ES CAPAZ DE PROPORCIONAR AL SUELO EN UN TIEMPO DETERMINADO, PARA CUBRIR LA LÁMINA BRUTA QUE NECESITA EL CULTIVO PARA SU NORMAL DESARROLLO, GENERALMENTE SE EXPRESA EN MM/H.



Un educador debía explicar a un grupo cuáles son los elementos clave de un sistema de riego parcelario. Proyectó en una pared blanca la lámina de PowerPoint mostrada anteriormente y, a la vez, leyó durante 20 minutos más información técnica. Al terminar la exposición y, con tono confiado, preguntó si alguien del grupo tenía alguna pregunta. El silencio que reinaba durante la exposición se prolongó. Nadie tenía ninguna pregunta.







¿Recuerda la carta IV de María Rosa en el Módulo 2: «Metodología y lenguaje: esas hermanas del alma», en las páginas 48 y 49? Este tipo de escenas vuelven a repetirse una y otra vez en las aulas, en los talleres, en los auditorios. Una persona habla con un lenguaje que resulta incomprensible para los otros, utiliza términos técnicos, palabras complejas y frases inentendibles sin pensar en la audiencia. Su exposición es rígida, su cuerpo ni se inmuta, ni se mueve, no se ve emoción en lo que dice. Repetir y escuchar sin entender, sin que haya emoción, no deja espacio para el diálogo, no hay comunicación.

### ACTIVIDAD 3

¿Podría pensar en la relación que tiene la educación y la comunicación? Escriba un par de líneas al respecto.

Organice una exposición dialogada considerando los elementos que se ha trabajado en la unidad anterior y teniendo en cuenta la relación de educación y comunicación.

## La comunicación en los procesos de enseñanza

Para hacer que las prácticas educativas sean además prácticas de diálogo y comunicación se requiere:

**Comunicación con la realidad.** Para transformar una educación vertical, memorística, autoritaria, falta de alegría (sin rasgos de que lo que enseñamos y aprendemos pasa también por el corazón y las emociones), donde unos saben y otros aprenden, en una práctica educativa liberadora y crítica, hace falta que los procesos educativos sean de comunicación. Esta comunicación ocurre con el contexto: la realidad, la historia, la cultura de cada persona involucrada. Es decir, se comunica la manera en que nos relacionamos con otras personas, las palabras que usamos, nuestra memoria histórica, lo que sabemos de la cultura. Al discutir sobre temas de riego, se considera cómo el riego es parte de nuestra vida diaria, de nuestra historia, de nuestra cultura. Éste es el punto de partida que permite procesos educomunicacionales.

**Textos complicados, láminas de PowerPoint que no explican nada, discursos desabridos, documentales que arrullan, no contribuyen a crear un espacio de comunicación.**

**Comunicación desde la diferencia y la equidad.** Esa intención de comunicarse con todos y todas debe considerar la diversidad de las personas del grupo y promover una participación equitativa. Es decir, promover un espacio de comunicación implica que hombres y mujeres se involucren en las técnicas, trabajos grupales y discusiones.



**Comunicación con los materiales educativos.** La práctica educativa necesita técnicas sencillas, creativas, que usen un lenguaje apropiado y que tengan como prioridad llegar al destinatario, comunicar. Se requieren técnicas educativas que innoven, que recurran a las redes sociales, las páginas web, los videos... Textos complicados, láminas de PowerPoint que no explican nada, discursos desabridos, documentales que arrullan, no contribuyen a crear un espacio de comunicación.

## ¿Cómo hacer de los espacios de enseñanza y aprendizaje espacios de comunicación?

La escuela tradicional estaba diseñada para que las figuras de autoridad vigilen todo el tiempo a los estudiantes. Un patio central permite que se pueda ver a los estudiantes durante el recreo y la formación. El orden de los pupitres hace que los estudiantes no se miren entre ellos para conversar. El profesor se paraba, muchas veces, sobre una tarima para observar desde arriba. En estos espacios, la comunicación es vertical, no hay posibilidades de preguntas, respuestas o debates.

**El aula, un espacio acogedor.** En una propuesta pedagógica dialógica, alternativa y liberadora, el espacio debe ayudar a generar ambientes de comunicación y aprendizaje cooperativo. Entonces, el aula será un espacio acogedor en el que los asientos están en círculo para que todos y todas puedan mirarse. Quienes estén encargados en enseñar o facilitar serán parte de este círculo y de esta manera, todos estarán en una posición de igualdad.



© MAG

**Maconta – Manabí.** Trabajo grupal en la organización de regantes para discutir el diseño del sistema de riego parcelario tecnificado.



El lugar donde se realice el taller también puede permitir que el grupo se relacione con colectivos u organizaciones vinculadas al tema. Por ejemplo, durante el taller se puede visitar a organizaciones de regantes y las discusiones pueden llevarse a cabo en algún lugar cercano o un salón comunitario. Esto permitirá establecer conexiones más allá del aula de clase. Un gran desafío es llevar el aula al campo.

**El trabajo en el taller profundizará la democracia.** Durante los días de taller, el trabajo debe privilegiar que haya debate, la expresión de ideas diversas y de varios puntos de vista. Por ejemplo, si se hace una exposición se va a procurar que en ella se puedan hacer preguntas y que haya un momento de discusión y reflexión. Quien lidera la exposición puede también plantear preguntas para el debate.

El capacitador puede mostrar puntos de vista diversos sobre el mismo tema. Se pueden crear mesas de trabajo sobre el tema propuesto. Este tipo de técnicas propician que el grupo piense distinto y que haya puntos de vista divergentes. Así, se evita que se uniformice la gente y en cambio, se procura que haya un diálogo de saberes.

**El espacio de aprendizaje considera el rol central que tienen las mujeres.** Es importante poner hincapié en el aporte que hacen las mujeres en todas las esferas de la vida. En este caso, especialmente en el riego, en las organizaciones y en el impulso a la producción en parcelas. Para poder conocer todas estas perspectivas, las técnicas tendrán que favorecer la participación de las mujeres. Para lograrlo, se puede, por ejemplo, hacer grupos de hombres y mujeres para que se sientan menos inhibidas para participar.

**En una propuesta pedagógica dialógica, alternativa y liberadora, el espacio debe ayudar a generar ambientes de comunicación y aprendizaje.**

**Tiempos para escuchar y para hablar.** Un refrán dice: «Así como hay un arte de bien hablar, existe un arte de bien escuchar». Aunque hemos reflexionado sobre la importancia de que la palabra ruede entre todas las personas, también es importante que todas se puedan escuchar, incluyendo a quien capacite. Escuchar implica prestar atención, tomar en serio las opiniones, responder preguntas y discutir sobre temas que se han planteado como importantes.

**Lo que se comunica y lo que no se comunica.** Si lo que intentamos hacer es una práctica de pedagogía crítica no se debe comunicar:

- **La intolerancia:** que se expresa cuando no aceptamos opiniones contrarias o puntos de vista distintos al que proponemos. Cuando nos cerramos a nuestra agenda del taller y no nos abrimos a las expectativas o necesidades del grupo. Sin embargo, aceptar opiniones distintas no implica aceptar posturas que son de alguna manera discriminatorias o violentas.
- **La negatividad o desesperanza:** a veces, al hacer una lectura de la realidad tenemos una mirada muy negativa. Es importante enfocarse



en que la realidad se puede cambiar. La pedagogía dialógica se enfoca en la convicción que impulsa la transformación de la realidad.

- **Inequidades de género, racismo:** estas inequidades están presentes en la sociedad y en nuestra vida diaria. Por lo tanto, es importante tenerlas en cuenta para no caer en ellas (muchas veces son frecuentes los chistes machistas), discutirlos, abordarlas e intentar cambiarlas entre todos y todas.

## Las técnicas educativas

Cuando imaginamos una técnica educativa que nos sirva para explicar un proceso difícil es muy importante ser creativos y salir de las preconcepciones. Por ejemplo, podemos usar un poema, un relato, un pequeño cuento, un documental sobre la temática, un mapa, el esquema hidráulico de un sistema de riego, un programa radial.... Cuando en una visita de campo observamos las vertientes de agua, el camino que sigue un canal de riego, todo eso permite el aprendizaje.

Las técnicas educativas son importantes porque:

- Favorecen el aprendizaje
- Pueden ayudarnos a explicar procesos difíciles.
- Pueden acercar la realidad a los participantes (por ejemplo, si queremos ver un sistema de riego parcelario que está al otro lado del país, nos servirán unas fotografías o un video)
- Una buena técnica educativa motiva a los participantes a leer o a participar del aprendizaje
- Las técnicas educativas pueden ser construidas entre todos (no solo el educador y la educadora) y eso las hace además democráticas.

Un material educativo puede ser un poema, un pequeño cuento, un documental sobre la temática, un mapa, el esquema hidráulico de un sistema de riego, un programa radial...

### ACTIVIDAD 4

¿Qué técnicas educativas suele utilizar? ¿Podría hacer una valoración crítica de ellas? ¿Son pedagógicas?, ¿comunican?, ¿son claras?, ¿atractivas?

.....

.....

.....

.....



## Los elementos claves de una técnica educativa

¡Ya dan ganas de empezar a planear técnicas educativas! Pero antes de empezar debemos pensar primero en lo siguiente:

- Que las técnicas que se utilizarán ayuden a cumplir los objetivos, respondan a la metodología y por supuesto, a las características de los y las participantes.
- A quién va dirigida la técnica: conocer quiénes son los participantes del taller es clave. A veces es difícil para mucha gente interpretar un mapa por su alto grado de abstracción, entonces es mejor utilizar otro tipo de materiales más sencillos.
- Tener conocimiento de las características comunicacionales de la técnica: para hacer un video debemos conocer un poco sobre fotografía, sobre edición.
- Las condiciones del lugar donde se utilizarán ¿hay paredes suficientes para colgar carteles o tarjetas?

**Los materiales que se utilizarán deben ayudar a cumplir los objetivos, responder a la metodología y, por supuesto, a las características de los y las participantes.**

## Algunas recomendaciones para construir técnicas educativas:

- **Claridad y sencillez:** respecto a las palabras y las imágenes que se usen y respecto a su diseño. Las palabras deben ser las justas para que sirvan de apoyo y guía. Los diagramas deben ser claros, los dibujos legibles, los esquemas precisos.

### CAPÍTULO 1

#### El Estado como responsable de la política pública del agua, la tierra y la producción

##### El significado del agua

Don Efraín Cáceres es un hombre de los Andes. Y de la naturaleza. Recorre largas distancias mirando el cielo y la montaña; escuchando la voz del agua, cantarina y sonora, cuando se le cruza en el camino. Los reconoce, los ama, los abraza con su cariño y su respeto.

Dice Efraín:

«En los pueblos andinos el uso racional de los recursos naturales y en especial el agua, surge de adentro mismo de las personas, de profundas convicciones, de formas de vida que interpretan de manera singular a la naturaleza.

Y la naturaleza no es un medio para los pueblos andinos. Tiene vida, igual que las personas. «El árbol camina», las piedras sienten, «el agua sufre». Árbol, piedras y agua exigen por lo tanto un trato respetuoso y recíproco».

Ese sentimiento de respeto y reciprocidad –de dar lo mismo que se recibe– se ha mantenido en la gente de los Andes a través del tiempo. Desde el sentir de los pueblos indígenas hasta nuestros días. Allí está, en lo más profundo de cada uno.

¿Será por eso que todo lo que tiene que ver con el agua mueve emociones, es difícil y conflictivo?

Es que, desde siempre, el agua tuvo un significado especial para las personas. Se entendió que el agua es la vida. La vida de los seres vivos. El agua viva para la vida de los seres vivos.

Por eso, la lucha por el agua se constituyó en un eje vital. Una larga lucha que fue tomando formas diferentes en cada espacio, pero que en todos fue infatigable. Interminable. Decisiva.

También pasó en nuestro Ecuador. Y resurgió con fuerza cuando comenzó la reconquista de los recursos naturales, entre los cuales el agua, siguió conservando un valor incalculable.\*

\*Estada por Susana Ruggiero

© MAG



#### Módulo 1 de Administradores.

Capítulo 1 de la Unidad 3. «El significado del agua» es una actividad de entrada para abordar con los participantes del curso la temática de la responsabilidad del Estado en las políticas públicas.





### Campaña de alfabetización Monseñor Leonidas Proaño – 1988, 1989.

Colección de los documentos de trabajo elaborados para los estudiantes – alfabetizadores.

- **Creatividad:** no es lo mismo una presentación PowerPoint con textos pegados en cada diapositiva, que un PowerPoint con un mapa mental o con fotografías y palabras clave. Creatividad significa darle valor a las palabras, a las imágenes, a las formas.
- **Legibilidad:** las fotografías, copias desteñidas, letras pequeñas o difíciles para leer deben ser descartadas. Legibilidad significa que el material pueda ser visto con claridad por todas las personas. Las frases deben poder leerse de izquierda a derecha, deben ser frases cortas con las palabras importantes resaltadas. Es mucho mejor si los fondos son claros y las letras oscuras. Las letras deben ser grandes, si escribimos a mano se debe respetar las mayúsculas y las minúsculas.

Veamos algunos ejemplos de materiales educativos:

**En el PowerPoint lo ideal es que usted no lea, sino que explique. por tanto, es una guía ilustrada para desarrollar una explicación.**

**El PowerPoint:** Es la técnica educativa que últimamente más se utiliza. Si un PowerPoint está bien hecho puede ser de gran utilidad, pero si está mal hecho puede ser un desastre. El PowerPoint, al igual que todas las técnicas, tiene límites y uno de ellos es que se presenta al grupo como un producto acabado, con poca interacción, sobre todo, cuando la persona que hace su presentación se limita a leer lo que está escrito en él. Otro límite es la posibilidad muy cierta en el sector rural

que, de manera imprevista, se corte el fluido eléctrico, por lo que el capacitador debe considerar contar siempre con material sustituto. Sin embargo, de esto, se pueden lograr cosas interesantes si se ponen en práctica algunas de estas sugerencias:

- **Menos, es más:** hay que evitar la sobrecarga de información, uno o dos conceptos por diapositiva estarían bien. Mientras más sencilla aparece la información mejor, hay que tratar de que haya la menor cantidad de palabras posibles. Lo ideal es que usted no lea, sino que explique. Por tanto, el PowerPoint es una guía ilustrada para desarrollar una explicación.



- **Conectado:** en una diapositiva no hay que dejar elementos flotando, todos deben estar conectados entre sí, tener una relación.
- **Diseños sencillos, elementos alineados:** que permitan la comprensión rápida de la diapositiva. Hay que eliminar los elementos superfluos como los sonidos o ciertos efectos especiales. En este link encontrará algunos trucos para mejorar la calidad de sus presentaciones <http://bit.ly/36eZIMk>.

Además de las presentaciones en PowerPoint hay muchos materiales que se pueden usar en el aula y que son muy sencillos de utilizar, aquí un par de ejemplos:

**El pizarrón:** es un apoyo para que las personas que capacitan puedan explicarse mejor. Para utilizarlo, se puede empezar por poner el título o tema que se va a trabajar con letras grandes. Utilice color si la pizarra es de tiza líquida habría que prever marcadores de distintos colores y que tengan tinta. Hay que hacer el esfuerzo de ser ordenados, de que la explicación del pizarrón tenga cierta lógica, de tal forma que al acabar la explicación tengamos una especie de diagrama de lo que ha sido la explicación del tema.

El pizarrón tiene la gran ventaja de que a medida que la explicación avanza, se va completando un panorama del tema. La construcción del saber apoyándose en la pizarra también contribuye a la atención de los estudiantes. Es parecido a cuando vemos una película de misterio y queremos llegar a ver el desenlace.

Existe la tentación de hacer del pizarrón un tablero para anotar palabras sueltas, mal escritas, que no forman un conjunto coherente. Cuando esto ocurre estamos desperdiciando la posibilidad de construir síntesis temáticas, cuadros sinópticos, la explicación de fórmulas, la ilustración de temas complejos.

- Cuando trabajamos con la pizarra debemos:
- Estructurar los contenidos. Por ejemplo dividirlo en tres partes, para ir construyendo una tabla.

© MAG



**Maonta  
— Manabí.**

Campesino de la organización de riego parcelario escribiendo un papelote como parte de un trabajo de grupo.



- Otro elemento importante es la legibilidad, es decir, letras claras y lo suficientemente grandes para que la gente pueda leerlas.
- Usar colores, para diferenciar partes, para resaltar palabras.
- El pizarrón debe estar limpio antes de usarlo, es decir se deben borrar contenidos anteriores.
- La pizarra debe estar en un lugar dentro del aula que permita que todas las personas la vean.

**Los papelotes:** son pliegos de papel de tamaño grande en donde se escriben textos de diversa naturaleza, como temas de capacitación, convocatorias, avisos, o se dibuja y representa una realidad, o se grafican aspectos que se trata en el evento, etc.

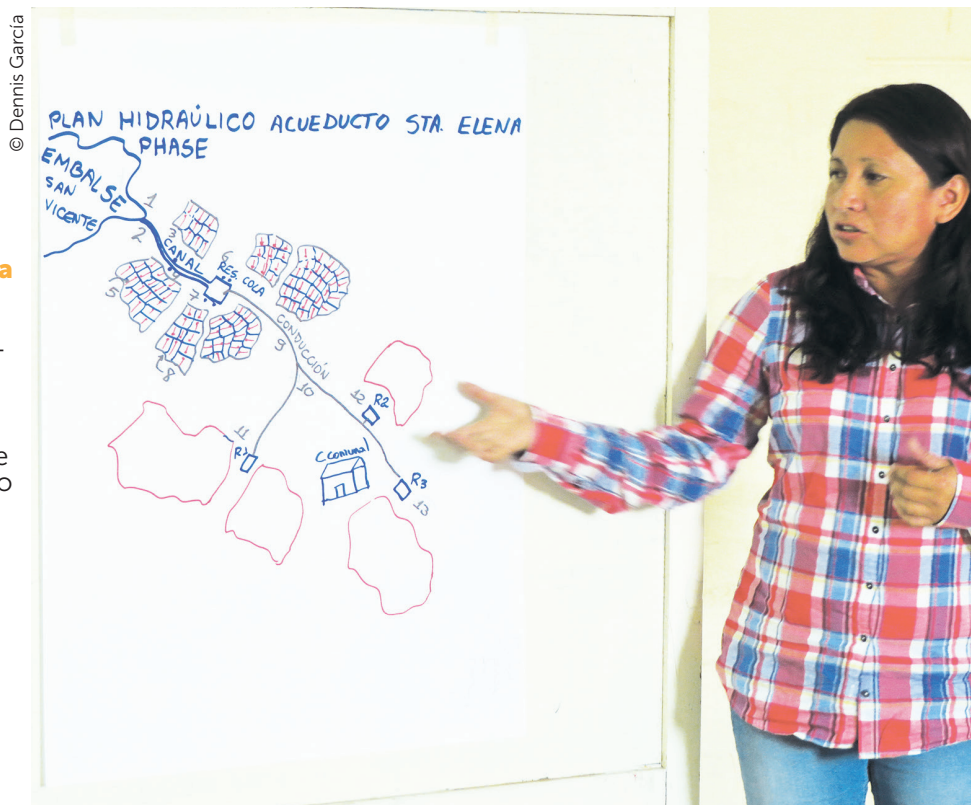
Para elaborar textos en papelotes se recomienda:

- Usar letras grandes y de color, según sean títulos, subtítulos o texto.
- Emplear cuadros, rayas, figuras, para dar los énfasis necesarios.
- Dejar espacios libres para que el texto sea comprensible a la distancia.
- Usar un lenguaje claro, directo, expresiones sencillas y precisas.

Los papelotes tiene la desventaja de que son de un solo uso. Es decir, no es posible reescribir sobre ellos, por eso suele utilizarse para poner conceptos que queremos queden expuestos (si los pusiéramos en la pizarra se borrarían en algún momento).

Al igual que la pizarra, escribir en un papelote implica estructurar los contenidos y escribir pensando en la legibilidad.

**Proyecto PHASE – Santa Elena.** Técnica presenta un croquis del sistema de riego para la implementación de un proyecto de riego parcelario tecnificado.



© Dennis García



Los papelotes son ideales para el trabajo en grupos. Los participantes pueden escribir en ellos las ideas claves de sus debates, hacer dibujos, explicar procesos, etc.

Hay la tendencia a utilizar papelotes en todos los trabajos de grupo y esto a la larga puede resultar aburrido. Se puede sin embargo innovar en el uso de papelotes y proponer por ejemplo la construcción de periódicos murales, carteles o posters que sintetizen una idea, mapas, etc.

**Tarjetas:** de cartulina, pueden tener diversos colores y formas. Hay personas que montan todo un taller de varios días utilizando ¡solo tarjetas! La gran ventaja de las tarjetas es que, tanto los capacitadores como los participantes, pueden escribir en ellas, en ese sentido generan más participación que otro tipo de materiales. Lo que se escriba en ellas puede quedar expuesto a lo largo del taller, lo que facilita así recordar temas, re TRABAJARLOS o retomarlos.

Se puede jugar mucho con los colores y las formas, lo que se necesita es tener los marcadores adecuados, pedir a los participantes que escriban una idea por tarjeta, escribir claro, tres líneas por tarjeta y respetar los colores. Cuando se peguen las tarjetas organizarlas bien, prever un buen soporte para que no se caigan o se despeguen.

Se recomienda:

- Usar letra grande y clara
- Expresar una sola idea por tarjeta, máximo tres líneas.
- Respetar los colores en los que se pide escribir. De esa manera se puede agrupar o sistematizar con mayor facilidad.
- Si se van a realizar muchas actividades con tarjetas es importante que todas las personas practiquen primero la escritura.

Los expertos en el uso de esta técnica recomiendan que cuando se pide que los participantes escriban en tarjetas, todas deben ser expuestas, es decir aunque la idea se repita no se deben descartar tarjetas, se las puede agrupar.

Si una tarjeta debe ser eliminada, debe haber consenso en todo el grupo para esa decisión.

Se puede aprovechar la variedad de colores de las tarjetas, por ejemplo se usa el color azul para escribir conclusiones, se usan tarjetas rojas para escribir ideas que se debaten o sobre las que no hay acuerdos. Las blancas pueden ser ideas que cuentan con el consenso.

Para trabajar con tarjetas se puede utilizar cinta adhesiva y pegarlas directo en un pared o en un papelote (si son muchas tarjetas pegadas al papelote, este se puede caer), pero también se puede buscar superficies como corchos o tableros de espuma. Si se prefiere estas últimas se utilizarán alfileres para poner las tarjetas sobre ellos.

**Los materiales didácticos pueden ser elaborados con materiales de la zona: cartones, ramas, madera, piedritas, vegetación, etc. Lo importante es que sean una representación de la realidad.**





© Dennis García

**Salcedo – Cotopaxi.** Conversatorio con dirigente campesino sobre la gestión social del riego parcelario en el Módulo 1 del programa de formadores.

El capacitador que se anime a utilizar tarjetas puede construir imágenes y figuras que contengan todo lo trabajado en el taller. Al final bastará tomar fotos de toda esta producción y ya se cuenta con la memoria del taller.

**Croquis de un sistema de riego:** es un dibujo realizado a mano alzada que representa los puntos principales de un sistema de riego, sus obras, recorrido del agua, parcelas regadas y que mantiene proporciones parecidas a la realidad.

Algunas recomendaciones para su elaboración son:

**La gira de observación es una herramienta privilegiada par acercarse a la realidad. Pero no olviden, no es un paseo; es una actividad pedagógica. Por tanto, debe ser cuidadosamente preparada.**

- Señalar en el papel la ubicación del punto cardinal NORTE
- Ubicar y dibujar los principales accidentes geográficos, recursos naturales, vías, viviendas, parcelas, etc.
- Ubicar y dibujar las principales obras del sistema de riego
- Utilizar diferentes colores para las diversas representaciones, a fin de volver más atractiva la presentación del croquis.
- Representar los objetos en tamaños proporcionales a la realidad

Los nombres de los objetos dibujados pueden escribirse dentro del croquis o, si prefiere, puede emplear una simbología sencilla creada por usted, que represente a los diferentes elementos del croquis y que debe estar claramente explicada a un lado del dibujo.

**Esquema hidráulico:** el esquema hidráulico es un dibujo que muestra la secuencia del circuito del agua en un sistema de riego. Se dibuja como un plano, en donde las distintas obras son representadas esquemáticamente y conectadas entre sí. Las conexiones son dibujadas como líneas y las obras



se representan de acuerdo a una simbología, que debe ser explicada a un costado del dibujo. En estos planos, se pueden reconocer las funciones del circuito y el estado del funcionamiento.

Para su elaboración, se debe hacer un trabajo de levantamiento de datos, todos los cuales permitan caracterizar en forma general el sistema de riego. Estos datos se refieren a vertientes y captaciones, conducciones y distribuciones, obras de almacenamiento y otras obras específicas del riego parcelario tecnificado.

Para levantar la información, los usuarios pueden emplear las siguientes actividades: recorridos de campo, entrevistas a usuarios, levantamientos topográficos, medición de caudales, medición de terrenos. También puede usar documentos como: diseños de construcción, si estuvieran disponibles; cartas topográficas; catastros de usuarios, lotes y cultivos; manuales de construcción y diseño; equipos GPS y herramientas manuales, como cinta de medición, calculadora, baldes, palas, etc.

**Maqueta:** es la reproducción física de objetos, lugares, obras de un sistema de riego, parcelas, hecha en forma reducida y atractiva, que puede ser confeccionada con materiales que se consiguen localmente, como cartones, ramas, madera, vegetación y que sea tan fiel a la realidad como sea posible.

Las recomendaciones para elaborar una maqueta son:

- Planear el diseño completo.
- Reunir los materiales necesarios: cartón, cartulina, tijeras, pegamento, pintura, papel de color, madera, marcadores, brochas, etc.
- Colocar los nombres que sean necesarios.
- Anticipar cómo se va a transportar cuando está terminada.

**Gira de observación:** aunque no siempre sea posible, ésta es la mejor manera de acercarse a una realidad concreta.

Durante los eventos presenciales, se visitarán algunos escenarios y organizaciones, como apoyo a la visión integral del riego parcelario tecnificado. Esta estrategia pedagógica convierte a los escenarios visitados y a la experiencia organizativa analizada en verdaderos centros demostrativos, en donde los participantes captan ideas, procedimientos o hechos que les pueden ayudar en los trabajos que desempeñan en sus instituciones y organizaciones. Los participantes contribuyen con sus propias experiencias y se rescata su conocimiento acumulado.

Una gira de observación debe prepararse con anticipación, para acordar el sitio, la participación de la organización visitada y las actividades a cumplir. Necesariamente debe elaborarse un formato de guía de observación y una de sistematización. La primera, para usar durante la gira y, la segunda, para trabajar por grupos en el procesamiento y sistematización de la información que se presentará en plenaria.



**Testimonios:** se refiere a relatos cortos, narrados en primera o tercera persona, que ilustren el tema general que se desarrollará y que involucren varios elementos que van a servir en el tratamiento de otros aspectos del tema de capacitación. Los testimonios pueden prepararse con anterioridad, se pueden grabar en video o en audio. Por ejemplo podríamos tener la voz de varios gestores de diversos sistemas de riego que comenten cuáles son sus actividades.

También se puede invitar al aula a personas para que cuenten su testimonio. En ese caso se seleccionaran personas que aporten al tema de trabajo. Hay que pensar en la equidad de género de quienes den su testimonio.

**Mesa redonda o conversatorio:** se trata de conformar un grupo de panelistas para analizar y debatir sobre un tema específico, mediante exposiciones sucesivas, desde diferentes puntos de vista. Sirve para que los capacitados conozcan la problemática y las diferentes posiciones que pueden existir desde los ámbitos académicos, sociales, políticos, económicos sobre

En un taller, se pueden utilizar infinidad de técnicas de manera colectiva, por ejemplo, mapas parlantes, croquis, dibujos, materiales de comunicación (afiches), periódicos murales, manifiestos.

el tema a tratar. Puede ser o no seguida de discusión. Interviene un moderador (capacitador) que rescatará los elementos claves para continuar con el proceso de capacitación. Este recurso necesita una planificación previa, comprometer la participación de los expositores, entregarles una guía para su presentación y una guía para el trabajo del moderador.

**Dramatización:** es la representación de una situación real vivida por los miembros del grupo. No se trata de “decir” acerca de un problema, sino de “mostrar”, teatralizar. Se requiere conocer profundamente la situación y expresar las relaciones humanas. Necesita de un animador experimentado y de una cierta madurez en el grupo. Proponer una dramatización requiere una guía que explique claramente el objetivo, los roles que cumplirán los personajes y orientar la síntesis que hará el capacitador.

**Videos:** es uno de los recursos más atractivos para la capacitación, por los elementos de fotografía y sonido que involucra. Requiere de un guión muy bien elaborado y de recursos económicos para su financiamiento. También se acostumbra usar videos producidos que cumplan con las exigencias técnicas, pero, sobre todo, que tengan el mensaje que busca la capacitación.

En un taller, se pueden utilizar infinidad de técnicas de manera colectiva, por ejemplo, mapas parlantes, croquis, dibujos, materiales de comunicación (afiches), periódicos murales, manifiestos. Se puede poner mucha creatividad para evitar que los talleres sean largas exposiciones, con pequeños espacios para preguntas. Un taller dinámico promueve no solo los aprendizajes de un tema determinado, sino que también logra otro tipo de aprendizajes, como la solidaridad, el trabajo cooperativo, la creatividad.



## ACTIVIDAD 5

Ya tiene los temas para su taller y una exposición pensada. Elabore dos o tres materiales educativos para apoyar su exposición. Piensen algunas preguntas que podría intercalar para lograr mayor interlocución con los participantes.

---

## En pocas palabras

- La comunicación en la educación implica que exista un encuentro con la realidad, es decir, con el contexto de cada persona, entre quienes enseñan y aprenden y con los materiales pedagógicos.
- Para lograr comunicación en los espacios de enseñanza, se debe mantener una relación horizontal entre los participantes y quienes están en el rol de enseñar.
- Las técnicas educativas deben ser diseñadas de tal manera que comuniquen lo mejor posible, es decir, deben ser interesantes, variadas y pertinentes.



# CAPÍTULO 4



© Soledad Leiva

## **¿Qué nos proponemos en este capítulo?**

- Conocer algunos procedimientos pedagógicos y metodológicos para mejorar la práctica educativa.





# EL PLANTEAMIENTO DE TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EDUCATIVOS

## ¿Qué temas vamos a tratar?

- Aprender haciendo
- Las técnicas y los procedimientos para cada momento metodológico





# CAPÍTULO 4

## Aprender haciendo: los proyectos de riego campesino en Ecuador

El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche,  
ni por la cantidad de libros leídos en un semestre.  
Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas.  
Paulo Freire

En las mingas se comparte, se trabaja, pero también se aprende.

- Mercedes Paredes junto a otras 300 personas participó en 60 mingas en el cantón Cevallos, en la provincia de Tungurahua, para hacer los canales de agua desde las fuentes de Cachahuaica, en las riberas del río Mocha.
- En el Chamizo, provincia del Carchi, el trabajo entre la prefectura y las juntas de agua hará posible que el agua llegue a Loma Flores, Lomas el Dorado, San Francisco y La Esperanza.
- Las familias de San Ramón, de Manabí, trabajaron duro para tener agua en sus fincas (Periódico El Comercio, 2014).

En la historia de la agricultura es fundamental el trabajo colectivo y la organización comunitaria, para fortalecer los sistemas de riego parcelario tecnificado. De manera conjunta fuimos descubriendo las mejores maneras de hacer obras para llevar agua a nuestras fincas, a nuestros terrenos comunitarios y parcelas. Este aprendizaje pudo suceder gracias a la práctica, tratando y equivocándonos. Los errores ayudan a que colectivamente podamos mejorar la manera en que regamos y así, asegurar una vida digna a nuestras familias.

En la pedagogía dialógica, estas prácticas ancestrales y tradicionales son parte fundamental de los aprendizajes. A la hora de diseñar un taller es fundamental traer al aula estas experiencias, que serán la base de nuevos e inimaginables saberes. A partir de este ingrediente básico, que es la experiencia, lo que sucede luego es pura alquimia.





## ACTIVIDAD 6

¿Qué tipo de técnicas y procedimientos usted suele proponer en un taller?  
¿Cuál le ha resultado mejor para abordar su tema? ¿Qué elementos claves  
cree que tiene la técnica que destacó?

Piense en las técnicas que puede proponer para introducir la exposición  
dialogada que ya tiene trabajada.

## El planteamiento de actividades

«Cada cosa tiene su momento y cada momento, su oportunidad». Cuando pensamos en la enseñanza, esta frase es muy valiosa. Los distintos momentos y las actividades para cada momento facilitan el acto educativo y el aprendizaje.

La educación tradicional centra el aprendizaje en la memorización y las técnicas y sus procedimientos (la forma en que se ejecuta determinada técnica) suelen estar orientadas a repetir textualmente lo que los libros o los profesores dicen. Pero desde la perspectiva de la pedagogía dialógica, las técnicas son momentos de reflexión, de creación, de búsqueda de soluciones a temas complejos y de acciones concretas para transformar la realidad.

- Las técnicas permiten el diálogo entre quien aprende y quien enseña, se cierran así contradicciones entre quien tiene el poder para enseñar y quien, despojado de poder, aprende repitiendo.
- Las técnicas permiten problematizar la realidad, mirarla en toda su complejidad, para desnudarla, para encontrar posibles salidas, para transformarla.

En los talleres, se privilegiará tanto el trabajo individual como el trabajo en parejas y en pequeños grupos (de entre cuatro y seis personas). El trabajo en grupos es vital, para que los aprendizajes sean significativos. El trabajo en grupos:

- Ayuda a la solidaridad ya que se abre la posibilidad de que se comparta el conocimiento.
- El trabajo en grupos permite que cada persona exprese sus ideas y las defienda.
- Permite escuchar a los otros, sus argumentos y respetarlos.
- Con el trabajo en grupos, se aprende a consensuar.

«Cada cosa tiene su momento y cada momento, su oportunidad». Cuando pensamos en la enseñanza, esta frase es muy valiosa.



- Se aprende a plantear problemas y a resolverlos.

Algunas recomendaciones para este momento privilegiado de aprendizaje:

- Dar indicaciones claras sobre lo que grupo debe hacer y cómo debe socializar su trabajo.
- Pedir a los participantes que hagan siempre una primera ronda de opiniones donde todos/as hagan sus aportes. Recuérdeles que el resultado del trabajo debe reflejar lo que todos y todas aportaron, incluso, los desacuerdos o puntos de debate.

**En los talleres, se privilegiará tanto el trabajo individual como el trabajo en parejas y en pequeños grupos. El trabajo en grupos es vital, para que los aprendizajes sean significativos.**

- Propiciar que, en los trabajos grupales, el debate esté presente. Se pueden proponer preguntas que impliquen la expresión de varios puntos de vista o se puede formular un problema y pedirle al grupo que encuentre una solución. La idea es que las voces de las distintas personas se confronten, para que nuevas ideas salgan de ese debate.
- En la mayoría de trabajos grupales, se necesita de un relator. Procure que el grupo rote esa responsabilidad. Otra opción es pedir al grupo que en las plenarias participen todas las personas que conforman el grupo. Esta manera de presentar los trabajos hace mucho más dinámico el momento y ayuda a que todas las personas se expresen.

## Una técnica para cada momento metodológico

Recordamos que la propuesta metodológica de este proceso de formación tiene tres momentos: **acción – reflexión – acción**. Y para cada momento se pueden usar tipos diversos de técnicas.

Por ejemplo: en un taller cuyo objetivo sea la construcción de un micro-reservorio, se debería seguir este ritmo metodológico:

**Acción:** se puede visitar un micro-reservorio en funcionamiento.

**Reflexión:** sobre la experiencia vista, se puede reflexionar e incorporar nuevos saberes, como las mejores técnicas para construir micro-reservorios, sus ventajas y desventajas. Para reforzar lo trabajado, una actividad de grupo podría ser pensar en cómo se podría mejorar el micro-reservorio visitado, a la luz de los nuevos saberes.

**Acción:** como actividad final, se puede diseñar un micro-reservorio en la propia comunidad, que recoja todo el saber acumulado de las técnicas anteriores. Este cierre permite juntar lo discutido en el taller y enlazar con la realidad propia para transformarla.





## Primer momento: ACCIÓN o partir de la práctica

Un buen inicio marca el rumbo de lo que será el taller y no hay mejor actividad inicial que la ubicación temática.

**Recuerde esta regla de oro:** para iniciar, el o la estudiante debe tener una visión global del contenido que se va a trabajar (Prieto Castillo, 1999). Esto permite entender la lógica del proceso de enseñanza y de aprendizaje, saber en qué punto se encuentra y hacia dónde se pretende ir. Hay una frase popular que recoge Prieto Castillo y que es valiosa para este momento "Quien no sabe a dónde va, es posible que no llegue" (idem).

**Consejo práctico:** una sugerencia de actividad podría ser plantear al grupo estas preguntas: ¿qué espero del proceso de formación? ¿Sobre qué temas quisiera profundizar? ¿qué espero del grupo? y presentar la propuesta de contenidos del taller donde se pondrá énfasis en los puntos clave y en los nudos temáticos. Así, cada persona encontrará el sentido que el tema tiene para él o para ella.

Una vez que se han realizado las actividades iniciales, se plantea una actividad que sirva para partir de la realidad, ya sea desde la realidad propia de los participantes, la compartida o la construida para el caso.

Una vez que se han realizado las técnicas iniciales, se plantea una actividad que sirva para partir de la realidad, ya sea desde la realidad propia de los participantes, la compartida o la construida para el caso. Éste es el inicio para el desarrollo del proceso de aprendizaje.



© Soledad Leiva

**San Gabriel – Carchi.** Trabajos grupales: los participantes sistematizan la información de una gira de observación a un sistema de riego campesino.



Algunas opciones posibles son:

**Selección de una comunidad o territorio para trabajar sobre él:** Se divide a los participantes en grupos pequeños y se les pide que cada uno cuente un problema concreto. Por ejemplo, si el taller es sobre los caudales de agua, se pedirá que cada persona cuente el problema que hay en su comunidad con los caudales. El grupo selecciona uno de los problemas para ahondar en todos los detalles de esa comunidad: dónde es, qué problemas han tenido, cómo lo han tratado. Es decir, describen de la manera más profunda esa realidad. Pueden hacer un croquis para explicarlo mejor. En plenaria se expone el resultado. El facilitador abordará el tema del taller a partir de estos ejemplos concretos que salieron de la actividad.

**Gira de observación:** Hemos hablado de esta opción en el capítulo 3 de este módulo, en el título: «Algunas recomendaciones para construir técnicas educativas». Aquí solamente reiteramos que esta es una de las mejores formas de acercar a la realidad concreta.

**Mesa redonda con experiencias concretas:** A veces es difícil salir al campo (porque hay poco tiempo o recursos), sin embargo, se pueden traer las experiencias a partir de las narraciones de sus actores clave. Se pide a una, dos o tres personas que conocen bien la experiencia, que hagan una presentación. Luego se abre un espacio para preguntas aclaratorias.

**Películas, documentales:** Se puede también partir de la experiencia con la presentación de documentales del tema. Se mira colectivamente el material y luego, se discute sobre él entre todos.

Todas éstas son formas de traer la realidad al espacio del taller y de iniciar el proceso de aprendizaje a partir de ella. Las ventajas de esta metodología



© Diego Larrea

**Comunidad 10 de Agosto – Orellana.** Participantes de una gira de observación sobre prácticas postcosecha de cacao.

están en las reflexiones que se hacen sobre situaciones concretas. Si bien en una gira, la reflexión se enfocará en torno a la realidad que se ha observado, esa realidad tiene elementos comunes con la realidad propia o puede abrir puertas para entender mejor lo que sucede en nuestras parcelas, comunidades o territorios.

Frente a cada nuevo tema podemos plantear una forma para partir de la realidad. Si el tema es corto, se puede simplemente leer un pequeño estudio de caso o traer una anécdota o un ejemplo. Incluso, una lluvia de ideas con la experiencia de cada participante es una buena actividad de partida y siempre será mejor que iniciar el tema dando un concepto o una larga exposición.

Diseñe una gira de observación que potencie el aprendizaje del tema que maneja. ¿Qué ejemplo de la realidad puede reflejar mejor su tema? ¿Dónde se haría la gira? ¿Con quiénes debe coordinarla? ¿Cuánto tiempo tomaría la gira? ¿Qué se puede observar en ella? ¿Qué espera que observe el grupo? ¿Cómo enlazaría la gira con la reflexión y la información nueva sobre el tema? Si no es posible realizar una gira ¿cómo la reemplazaría? ¿Cómo llevaría la realidad al aula?

Diseñe una gira de observación que potencie el aprendizaje del tema que maneja. ¿Qué ejemplo de la realidad puede reflejar mejor su tema? ¿Dónde se haría la gira? ¿Con quiénes debe coordinarla? ¿Cuánto tiempo tomaría la gira? ¿Qué se puede observar en ella? ¿Qué espera que observe el grupo? ¿Cómo enlazaría la gira con la reflexión y la información nueva sobre el tema? Si no es posible realizar una gira ¿cómo la reemplazaría? ¿Cómo llevaría la realidad al aula?

**Frente a cada nuevo tema podemos plantear una forma para partir de la realidad. Si el tema es corto, se puede simplemente leer un pequeño estudio de caso o traer una anécdota o un ejemplo.**

## Segundo momento: REFLEXIÓN

Éste es el momento metodológico en el que, a partir de la realidad, se introducen reflexiones, debates e información nueva y dónde es indispensable la participación activa e interesada de quien está aprendiendo. En este momento se reflexiona a partir de la práctica y es cuando se producen nuevos aprendizajes. Si se hizo una gira de observación, la gira servirá de referente para seguir discutiendo el caso, a la luz de los nuevos elementos que se abordan. Los nuevos elementos a su vez deben ser trabajados por los participantes para que el aprendizaje sea experiencial, reflexivo y, sobre, todo significativo. Las técnicas pueden ser múltiples y variadas, a continuación algunos ejemplos:

- Proponer un problema y pedir que los participantes lo analicen, a la luz de la información nueva.
- Diseñar escenarios: ¿qué pasaría si se interviene en la realidad con determinado proyecto? Si por el contrario, no se hace nada frente a un problema ¿qué consecuencias habrá dentro de 5 o 10 años?





- Frente a una situación buscar su lectura desde distintas perspectivas: la perspectiva de la familia, desde la perspectiva de las mujeres, de la comunidad, de las autoridades.
- Frente a un tema discutir en grupos, las implicaciones económicas, sociales y culturales.
- Evaluar las causas y consecuencias de un problema o tema.
- Frente a la explicación de un tema pedir a los participantes que piensen en un ejemplo o que cuenten una anécdota.
- Pedir a los participantes que piensen en tres preguntas que el tema les suscita.
- Armar un collage, un dibujo, un periódico mural o un afiche sobre un determinado tema.

**Las actividades de cierre tienen, por tanto, dos sentidos: anudar las ideas principales y posibilitar la nueva acción en la realidad.**

- Investigaciones bibliográficas: poner a disposición del grupo, bibliografía diversa sobre el tema, pedir que hagan una investigación y que presenten un pequeño informe.
- Hacer un mapa parlante del pasado y del presente de la comunidad (se dibuja un mapa de la comunidad y se ubican los problemas que existen, se puede luego hacer un recorrido por la comunidad para recoger con más exactitud los problemas en el dibujo). Se puede trasladar la información recogida a una cartografía más exacta, se define la simbología, se presentan los resultados.
- Prácticas de laboratorio: hacer del aula un espacio de experimentación. Por ejemplo, se puede hacer un análisis de la calidad del agua o calcular un caudal. Para las prácticas, se requiere que previamente el capacitador prepare una guía exacta de lo que las personas deben hacer, paso a paso y tener todos los materiales a disposición.

Arme una actividad de desarrollo relacionada al riego. Explique todos los detalles: cómo realizaría la planificación, cómo explicaría la actividad a las personas y en qué aportaría a la reflexión del tema.

### **Tercer momento: ACCIÓN o regresar a la práctica**

Los debates, los temas trabajados y las reflexiones del taller deben tener un punto de cierre. El cierre es fundamental porque se anudan las ideas más importantes abordadas en el taller. El cierre, por otro lado, no es ponerle fin a algo, sino por el contrario abrir la posibilidad de que lo aprendido sea significativo, es decir, sirva para la acción y para la transformación de la realidad. Las técnicas de cierre tienen, por tanto, dos sentidos: anudar las ideas principales y posibilitar la nueva acción en la realidad.



© Dennis García

**Salcedo – Cotopaxi.** Participantes en un taller de capacitación sobre riego y educación realizan un trabajo de grupo.

### Técnicas para anudar:

- En lluvia de ideas pedir a los participantes que digan las ideas fuerza de lo trabajado, si hay algún tema que faltó, el capacitador deberá incorporarlo.
- Hacer una síntesis a través de cuadros sinópticos o en mapas mentales.
- Cerrar con preguntas.
- Cerrar con un fragmento literario, una poesía, algo que nos lleve a la emoción y a la reflexión.
- Hacer un producto de comunicación que sintetice las principales ideas trabajadas.
- Pedir a cada participante que diga qué de lo trabajado en el taller, se lleva a la práctica
- Pensar en las proyecciones a futuro del tema abordado.
- Hacer un ejercicio de autoevaluación: qué he aprendido, qué me falta por aprender

**Regresar a la práctica es un momento crucial dentro del acto educativo. Es proponernos reforzar aquello que está bien y corregir los errores. Es construir un nuevo conocimiento a partir del que teníamos.**



### Técnicas para la nueva acción:

- Recuperar testimonios y la memoria histórica de la comunidad.
- Organizar un taller o una asamblea para discutir el tema y sistematizar el resultado.
- Organizar un foro en la comunidad propia sobre los temas abordados en el taller.
- Hacer el diseño de un proyecto para la propia comunidad.
- Armar un proyecto práctico concreto.
- Hacer un proyecto demostrativo.
- Analizar las condiciones de la comunidad para aplicar un tema concreto.
- Armar un documento educativo (cartilla, programa radial, periódico mural) para socializar un tema trabajado en el taller.
- Hacer un mapa parlante de la comunidad que dé cuenta de cómo debería estar en cinco años (mediano plazo).
- Transformar un espacio concreto.
- Organizar con la comunidad una gira de observación de algún proyecto que podría replicarse.
- Organizar intercambios comunitarios.
- Armar un taller con la comunidad para replicar lo aprendido.



© MAG

**Peribuela – Imbabura.** Un grupo de campesinos intercambian criterios sobre cómo mejorar su sistema de riego parcelario en un taller de capacitación.



## Técnicas para evaluar el taller

Todo proceso de aprendizaje contiene también un momento de evaluación. La evaluación no necesariamente se traduce en una nota, la idea es más bien conocer cuánto se ha aprendido y, sobre todo, saber qué falta aprender más.

Algunos items que se pueden evaluar son:

- ¿Cuáles fueron los contenidos más importantes y útiles?
- ¿Qué dificultades encontraron en los contenidos?
- ¿Cómo participaron en el proceso de aprendizaje?
- ¿Cómo se relacionaron entre sí dentro del grupo?
- ¿Qué sugerirían para mejorar el trabajo en el grupo? (Prieto Castillo, 1999)

Se puede armar una matriz para evaluar los aprendizajes que sea, más bien, cualitativa. Por ejemplo:

- **Muy bueno:** significa que los resultados del proceso superaron las expectativas.
- **Bueno:** significa que los resultados del proceso cumplieron las expectativas.
- **Necesita mejorar:** significa que los resultados obtenidos son insuficientes respecto a las expectativas. Por lo tanto, necesitan apoyo adicional para poder superar las dificultades presentadas. El participante deberá rehacer su trabajo.

| Temas a evaluar | Muy bueno | Bueno | Necesito mejorar | Por qué |
|-----------------|-----------|-------|------------------|---------|
|                 |           |       |                  |         |

### ACTIVIDAD 7

Complete su planificación con una actividad de cierre y póngala en práctica. La mejor manera de saber si su planificación funciona o no, es validándola. Así que póngala en práctica y luego haga una evaluación de los temas abordados en este material ¿Ha sido comunicativo el taller? ¿Por qué? ¿Los materiales educativos cumplieron con su función? ¿Qué actividad fue la más relevante? ¿Cómo se podría mejorar la propuesta de técnicas? Con esta validación podrá fortalecer aquello que quedó bien y hacer los cambios de aquello que requiere ser mejorado.



## En pocas palabras

- En la enseñanza, las técnicas tienen un rol muy importante. Provocan el acercamiento a la realidad, la reflexión, la creación y búsqueda de soluciones para relacionar los temas tratados con la realidad.
- Para la enseñanza, se sigue un modelo metodológico de acción – reflexión – acción. Cada momento requiere de sus técnicas específicas.
- En el primer momento metodológico, se buscan técnicas que provoquen el acercamiento a la realidad, es decir, técnicas relacionadas al contexto y problemática en la que se trabaja.
- En el segundo momento metodológico, se reflexiona alrededor de lo observado o las técnicas del primer taller y se fortalece esta reflexión con nuevos conceptos que complementen lo discutido.
- En el tercer momento metodológico, se cierra el tema con la conexión con la realidad y la búsqueda de alternativas para mejorar la práctica. Este momento debe proponer técnicas o ideas que puedan seguir activándose más allá del taller o la clase. Es importante cerrar los talleres con una evaluación.

## Bibliografía

**Aguilar, M.**

(1992) Técnicas de animación grupal

**Castillo, D. P.**

(1999) La comunicación en la educación. La Crujía. Buenos Aires.

**Cevallos, M. B., & M. L. Gazzotti**

(2003) Aportes a la educación entre personas adultas. Módulo transversal. Consorcio CAMAREN aQuito.

**Freire, P.**

(2006) Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI. Madrid

**Freire, P.**

(2005) Pedagogía del oprimido. Siglo XXI. Madrid

**Gadwell, M.**

(2008) Fuera de serie, Epublibre, Ed. Digital

**Gutiérrez Pérez, F., & D. Prieto Castillo.**

(1991) La mediación pedagógica: apuntes para una educación a distancia alternativa. S. José, Costa Rica: Rádio Nederland Training Center, División de RNI. Costa Rica

**Kaplún, G.**

(2016) Producción de materiales educativos: ¿educadores, comunicadores o poetas?

**Nussbaum, M. C.**

(2016) Not for profit: Why democracy needs the humanities. Princeton University Press.

Las juntas de agua marcan la vida de las comunidades en la Sierra. (2014, Junio 15). El Comercio. Recuperado de <http://bit.ly/33XIOS0>

## Agenda general

| Tiempo        | Día 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Día 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Día 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mañana</b> | <p><b>Conversatorio:</b><br/>Tema<br/>"Maneras de mejorar la didáctica".</p> <p>Participación de un grupo de educadores y presentación de experiencias con buenos resultados respecto a elaboración de recursos didácticos (Conseguir listado de experiencias para seleccionar a las que se presentarán en el conversatorio).</p> <p>Reflexión y sistematización de las propuestas y reflexiones del conversatorio.</p> | <p><b>Capítulo 2:</b><br/>La práctica de la enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un educador, una educadora?</li> <li>• ¿Cuáles son las características de un buen educador de personas adultas en zonas rurales?</li> <li>• ¿Cómo mejorar las prácticas educativas</li> </ul>                                                             | <p><b>Capítulo 4:</b><br/>El material educativo y las actividades metodológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales educativos: los elementos claves de un material educativo</li> <li>• Actividades para los momentos metodológicos: inicio, desarrollo y cierre y recursos educativos.</li> <li>• ¿Cómo elaborar diversos recursos didácticos para las distintas actividades? Trabajos prácticos.</li> </ul> |
| <b>Tarde</b>  | <p><b>Capítulo 1:</b><br/>La didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la didáctica?</li> <li>• La didáctica y la mediación pedagógica</li> <li>• La didáctica entre personas adultas</li> <li>• Procesos didácticos en zonas rurales</li> </ul>                                                                                                                                                   | <p><b>Capítulo 3:</b><br/>La comunicación educativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación entre comunicación y educación</li> <li>• ¿Cómo hacer de los espacios de enseñanza y aprendizaje espacios de comunicación?</li> <li>• ¿Qué se comunica y qué no se comunica en los espacios de aprendizaje?</li> </ul> <p>Evaluación de aprendizaje</p> | <p>Evaluación de proceso</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |





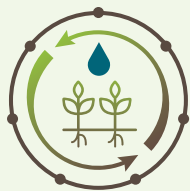
## Anexo

El siguiente es un cuadro con ideas de técnicas para los distintos momentos metodológicos (Aguilar, 1992).

| Técnica grupal      | Características                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Para qué sirve?                                                                                                            | Limitaciones                                                                                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mesa redonda        | Exposiciones sucesivas de especialistas, que tienen diferentes puntos de vista acerca de un mismo tema o problema. Puede ser o no seguida de discusión. Interviene un moderador.                                                                                                                                                                         | Conocer un problema o tema desde posiciones divergentes u opuestas.                                                         | Se corre el riesgo de que la discusión tienda a morir.                                                    |
| Entrevista pública  | Un experto es interrogado por uno o varios del grupo sobre un tema, ante un auditorio.                                                                                                                                                                                                                                                                   | Obtener información y documentación sobre un tema.                                                                          | La calidad de la dinámica depende de la capacidad de comunicación del entrevistado.                       |
| Panel               | Un grupo de expertos dialoga ante el grupo, en torno a un tema determinado, no expone.                                                                                                                                                                                                                                                                   | Permitir diferentes formas de enfrentar o considerar un problema.                                                           | Generalmente participan los que tienen más hábito de hacerlo o los que carecen de inhibiciones.           |
| "Philips 66"        | Un grupo grande se subdivide en grupos de 6 personas, que tratan en 6 minutos la cuestión propuesta. Después, se realiza una puesta en común.                                                                                                                                                                                                            | Ampliar la base de comunicación y participación. Hace posible la discusión y el intercambio de puntos de vista de cada uno. | Los aportes suelen ser superficiales y frecuentemente dispersos.                                          |
| Grupos de discusión | Un grupo reducido trata un tema o problema en discusión libre o informal, conducido por un coordinador.                                                                                                                                                                                                                                                  | Permitir el intercambio de experiencias, de conocimientos, resolver problemas y eventualmente, la toma de decisiones.       | Número limitado de participantes.                                                                         |
| 2-4-8               | Sobre un tema específico, primero dialogan dos personas que no se conocen previamente. Luego, se encuentran con otra pareja formando un cuarteto, el que finalmente se reúne con otro cuarteto, formando un grupo de ocho personas. En cada momento comentan lo que hablaron antes y los acuerdos alcanzados sobre el tema. Luego se reúnen en plenaria. | Contribuir a la integración grupal.                                                                                         | Su realización demanda mucho tiempo.                                                                      |
| Comisión            | Grupo reducido que estudia un punto, para presentar conclusiones a un grupo mayor.                                                                                                                                                                                                                                                                       | Promover la expresión.                                                                                                      | Debe organizarse cuidadosamente la agenda de la comisión, para que su trabajo no se alargue en el tiempo. |
| Método de casos     | Se estudia un caso real, se discute y se sacan conclusiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Estimular los pensamientos originales e incitar a las decisiones.                                                           | La preparación de materiales es compleja y demanda mucho tiempo.                                          |
| Dramatización       | Representación de una situación real por los miembros del grupo. No se trata de "decir" acerca de un problema, sino de "mostrar".                                                                                                                                                                                                                        | Conocer profundamente una situación y estudiar las relaciones humanas.                                                      | Necesita un animador experimentado y de una cierta madurez en el grupo.                                   |
| Sesión de Tribunal  | El grupo debate un problema escenificando un juicio, cada integrante asume un rol específico (juez, acusado, etc.).                                                                                                                                                                                                                                      | Debatir un tema sin llegar a discusiones acaloradas.                                                                        | El grupo debe tener conocimiento suficiente sobre el problema, sus causas y posibles soluciones.          |







ESCUELA NACIONAL  
DE **IRRIGACIÓN**  
PARCELARIA

## PROGRAMA DE FORMACIÓN A FORMADORES

El Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG) cree urgente y estratégico impulsar una política pública de formación de profesionales y productores en riego parcelario tecnificado. Por eso, decidió crear una Escuela Nacional de Irrigación Parcelaria (ENIP) que forme técnicos y campesinos. Para ello, ha establecido una estrecha alianza, por un lado, con universidades públicas y privadas y, por otro, con las propias organizaciones de regantes. Esta alianza debe beneficiar a los principales actores: entidades públicas con competencias en riego, juntas de regantes y asociaciones de productores, y a las propias universidades.

Lo primero que se debe destacar es que los destinatarios principales de los programas de formación de la ENIP son los pequeños y medianos productores. Por otro lado, es fundamental entender que los aspectos técnicos son una parte –muy importante, por cierto– de la formación, pero no la única, ni la más importante. Por ello, el programa de formadores asume otros enfoques que le dan integralidad: aspectos económicos, sociales, ambientales, culturales y de género.

De esta manera rescatamos lo que el gran pedagogo brasileiro Paulo Freire propone: «los educadores no solo deben preocuparse por enseñar los contenidos, sino sobre todo de enseñar a pensar correctamente». Aprender a pensar supone mirar críticamente la realidad, como una totalidad interrelacionada.

